

E com vocês, O LIVRO!



Apresentação

O prazer de escrever sugere uma relação mais íntima com os livros. É tocá-los, senti-los e apreciá-los de todas as formas. Perceber todos os seus detalhes, fisicamente. A partir daí, a linguagem escrita, à qual você já está familiarizado adquire nova dimensão. Suas ideias sobre as mais variadas situações, percepções, emoções e pensamentos ganham vida nesse formato, que tem suas riquezas além do texto.

Os futuros autores precisam ter o domínio de todos os componentes de um livro, assim como de todo o processo de criação.

Então, vamos começar a entender como funciona esse processo?



Despedir-se de sua criação

A criação está pronta, você já fez a sua parte. Partiremos para a confecção de tudo o que falta para o livro sair do forno, ou seja, da gráfica. Fique atento aos componentes, como o formato do livro, a fonte utilizada, o tamanho da fonte, a quantidade de texto, as ilustrações, a quebra de linhas, as cores etc.



Do projeto finalizado na escola ao livro pronto

Depois de se despedir da sua criação, ela vai para a diagramação, revisão dos originais – quando são detectadas possíveis falhas - registros, impressão, e finalmente, a entrega do tão sonhado livro.

Produção editorial

A forma física e sua funcionalidade (*design*) é o que faz parte do processo de convencimento dos leitores de que seu livro deve ser lido. São componentes desta etapa: *design* tipográfico e iconográfico, da capa e do miolo. Tudo isso deve estar em sintonia com a história dos autores: parte da concepção da obra.

Preto e branco ou colorido?

Indicado para textos e ilustrações preto e branco.



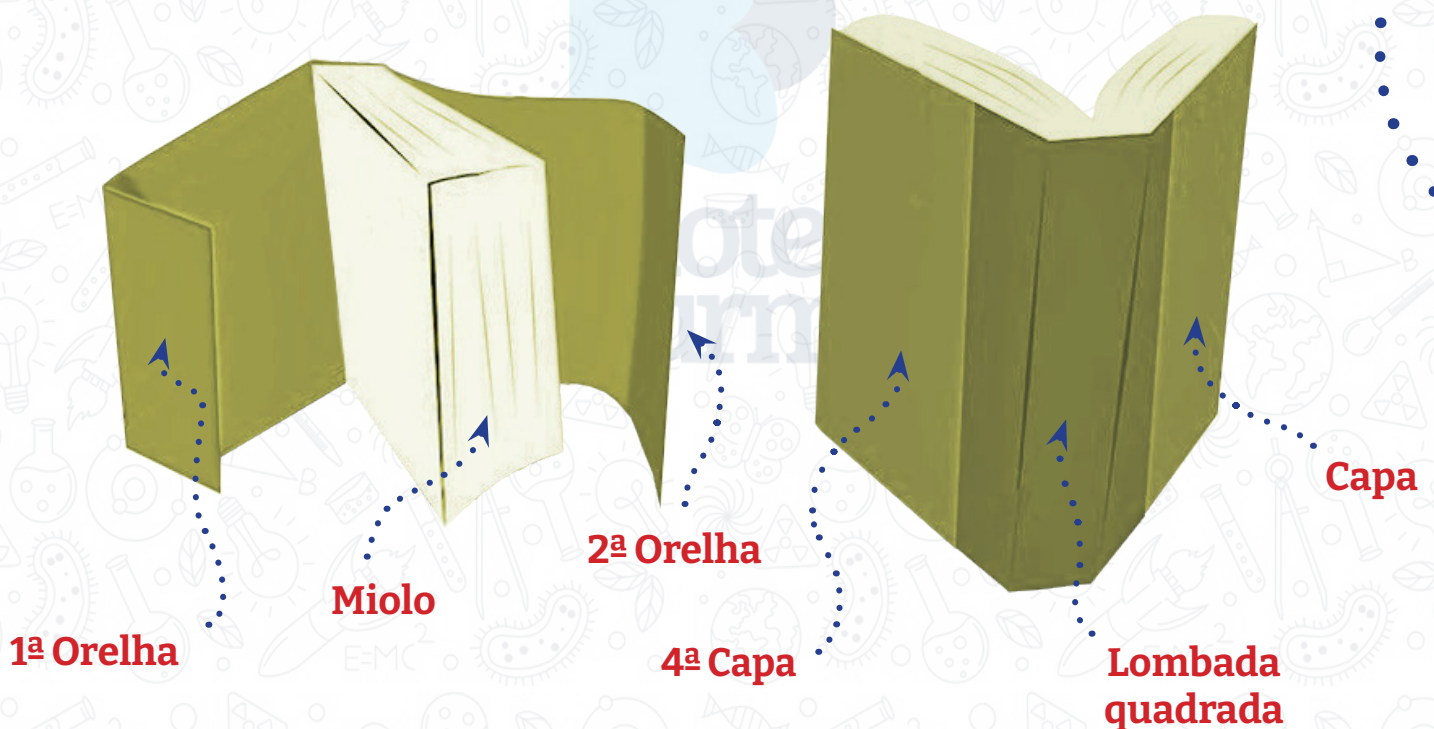
Indicado para livros infantis, com muitas ilustrações ou livros de arte.

Design ou arte da capa

É o início do fascínio por um livro! A capa é primordial para a sedução do leitor. Quando bem feita, se relaciona com a intenção dos autores, provoca atração imediata pelo uso das linguagens verbal e não verbal.

A definição da capa pode se ater aos padrões de cada estilo literário, pode se relacionar a cada tipo de narrativa ou acabar por romper com tudo isso, a criatividade não tem limite!

E você, conhece as partes que compõem o livro?



Mais detalhes
da produção editorial...

Texto / Miolo

Na diagramação do texto, analisa-se o tipo e tamanho das fontes, quantidade de texto por página, tamanho das margens etc. Assim como nas ilustrações, tem-se total atenção para que tudo acompanhe a concepção do livro.



Ilustração

As imagens devem ser postadas de que forma? Os autores já as criaram, mas qual deve ser o tamanho e a disposição delas nas páginas? Esse é o papel do diagramador, que vai distribuir tudo isso pelo livro em busca de harmonia, tornando-o agradável à leitura.

ISBN

Nos projetos da **Biblioteca da Turma**, todos os livros publicados possuem um número de ISBN.

Mas o que é isso? É um código que remete ao registro autoral. A sigla, originalmente, significa '*International Standard Book Number*', ou 'Número Internacional Padrão do Livro', em tradução livre para a língua portuguesa.

Atualmente, este registro é feito pela Câmara Brasileira do Livro (CBL) e a equipe da Biblioteca da Turma tem o cuidado de efetuar-lo. Nada mais justo que o seu trabalho esteja regularizado no mercado editorial brasileiro.

Para a comercialização ou divulgação em sites de venda de livros, o uso do ISBN faz-se necessário.

biblioteca
da turma

Livro

País

Editor

Título

Código de
verificação

Agência Brasileira do ISBN

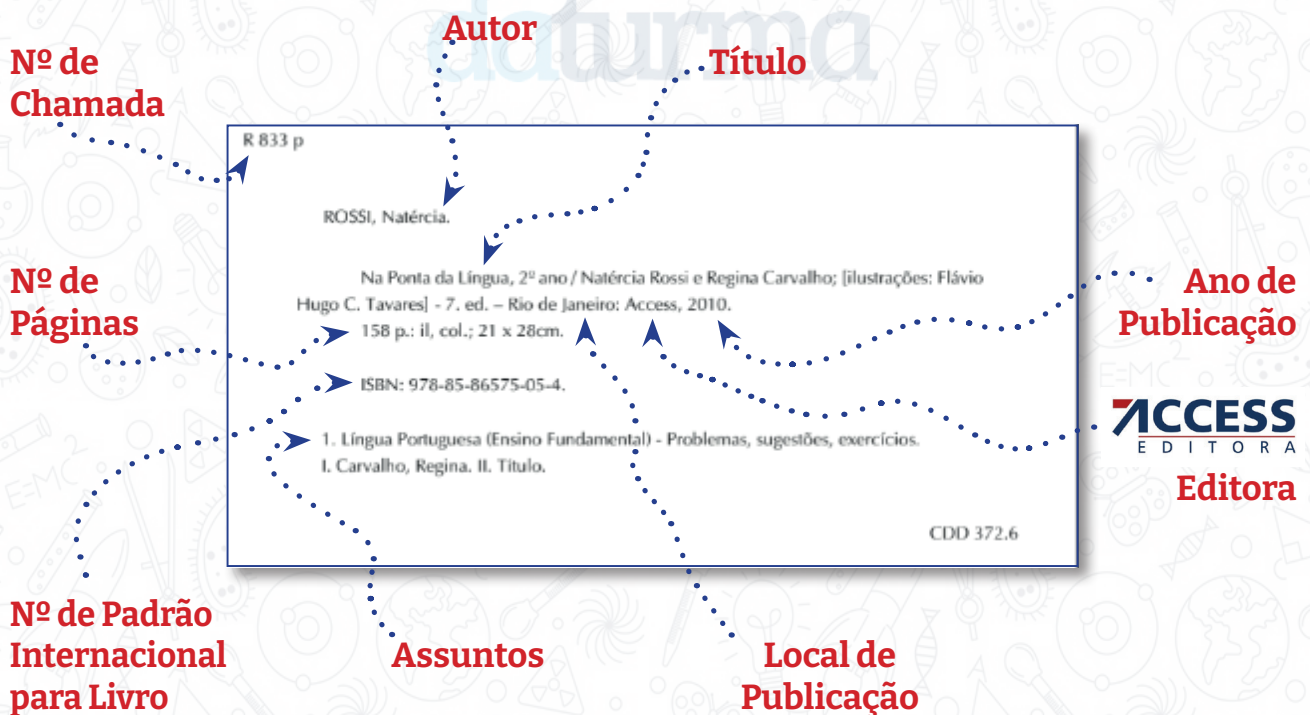
ISBN 978-85-5477-003-7



Existe uma padronização da identificação de um livro?

Existe, sim, uma regra a seguir. Essa padronização vem por meio da ficha catalográfica, colocada bem no início de cada livro, nas primeiras páginas. Existindo um padrão, o manuseio da edição fica facilitado, porque todos os detalhes formais do livro estão também aí.

O bibliotecário que elabora esta padronização deve respeitar as seguintes informações: título e subtítulo da obra, nome do autor, número do ISBN, número da edição, editora, local de publicação, número de páginas e classificação por assunto (CDD e CDU). Tem tudo aí!



Veja como é feita uma ficha catalográfica!

Depósito legal

Após todo este processo, será feito o depósito legal na Fundação Biblioteca Nacional (FBN) que tem como objetivo o registro e guarda da produção intelectual do país, sendo a grande responsável em preservar a bibliografia brasileira.



Biblioteca Nacional

A impressão

Uma impressão de qualidade é atributo das gráficas. Lá, estão disponíveis: plastificadora (*shrink*), vincadeira, perfuradora, impressoras (offset e laser), dobradeira, refiladora, entre outros equipamentos que permitem, assim como o manejo técnico dos operadores, um serviço de qualidade.

Por falar em impressão, e o papel?

A qualidade do papel faz parte de uma adequada apresentação. Uma escolha do papel mais adequado para o projeto se junta à uma boa seleção de ilustrações, da construção de uma capa atrativa e da diagramação para compor um todo harmônico.

Na escolha do papel, deve-se observar seu formato, sua cor, sua textura e sua gramatura (a espessura do papel). Os tipos de papel mais famosos são: offset, pólen e o couché. Pesquise esses tipos e tente senti-los. Lembre-se da nossa missão: a intimidade com os livros!

Maior o livro, melhor a qualidade?

Não! Mas a definição do tamanho do livro deve ser discutida, assim como discutimos a importância da apresentação.

Abaixo, alguns formatos e suas indicações:

14 x 21cm

Formato econômico, para livros com poucas margens

16 x 23cm

Mais adequado para longos textos e inúmeras imagens

21 x 21cm

Formato ideal para livros infantis e comemorativos

21 x 28cm

Formato indicado para a publicação de revistas

30 x 21cm

Formato horizontal, melhor indicação para fotobiografias

Customizado

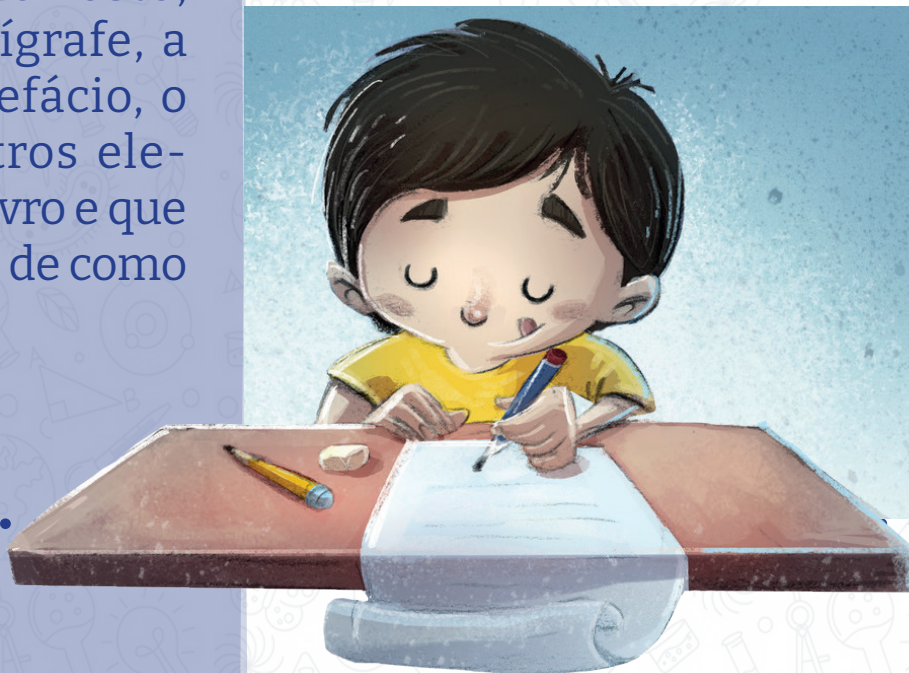
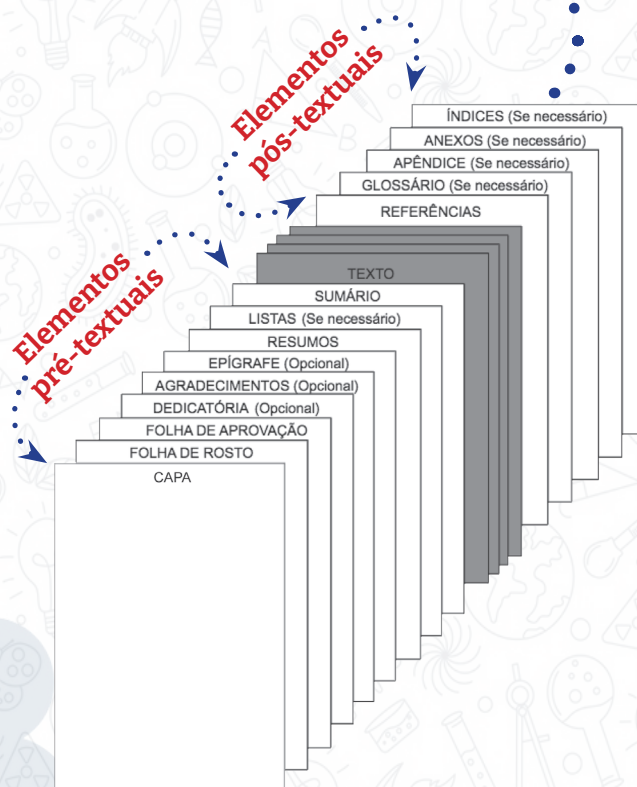
Pensou em algo novo e diferente?
Vamos conversar sobre essa ideia!



Pegue um livro e passe a observar

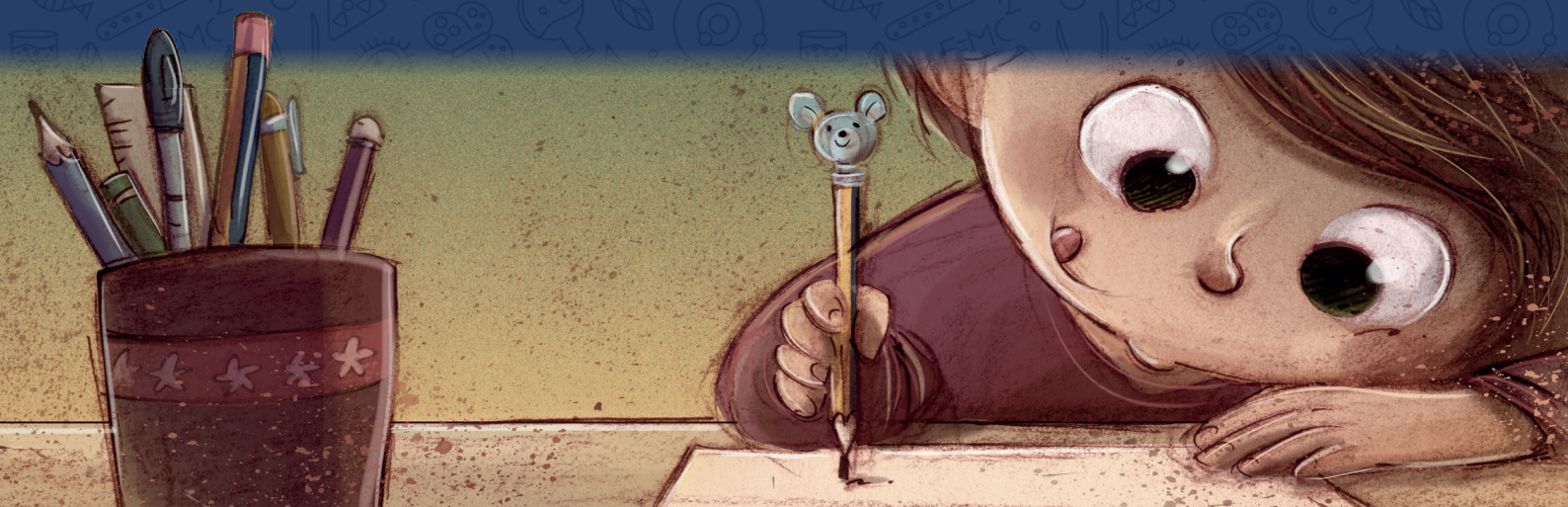
Depois de ver todas estas etapas, você vai enxergar o livro de outra maneira, com muito mais conhecimento de causa! Quando comprava um livro, você tinha ideia das etapas desenvolvidas até chegar ali?

Então vamos, comece agora mesmo! Pegue um livro qualquer e observe a capa, a diagramação, o tipo de papel, a ilustração, a identificação do livro, além de outras partes tão importantes quanto o texto, as orelhas, a falsa folha de rosto, a folha de rosto, a dedicatória, a epígrafe, a apresentação, o prefácio, o sumário, entre outros elementos comuns ao livro e que você nem tinha ideia de como eram importantes.





Para mais informações solicite o suporte da nossa equipe pedagógica.
Whatsapp (21) 3281-1206 / contato@bibliotecadaturma.com.br



A **Biblioteca da Turma** é um projeto da Editora Access,
com mais de 30 anos em Educação.

www.bibliotecadaturma.com.br